

## EL COR I L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL LICEU INTERPRETARAN EL *RÈQUIEM* DE VERDI AL PALAU DE LA MÚSICA DINS EL CICLE BCN CLÀSSICS

- La formació dirigida per Josep Pons actuarà al Palau el 20 de febrer després de triomfar a la seu de l'ONU de Ginebra el desembre passat.
- Els solistes Davinia Rodríguez, Maria José Montiel, Vincenzo Costanzo, Simón Orfila i la Polifònica de Puig-reig completen el repartiment.

Barcelona, 1 de febrer de 2018 | El Cor i l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu interpretaran el popular *Rèquiem* de Giuseppe Verdi el proper 20 de febrer dins el cicle BCN Clàssics al Palau de la Música Catalana, en el cinquè concert de la temporada 2017-2018.

La formació dirigida per Josep Pons actuarà al Palau de la Música després de triomfar a la seu de les Nacions Unides, a Ginebra, en el prestigiós Concert per la Pau i els Drets Humans del passat desembre.

Els solistes Davinia Rodríguez, soprano; Maria José Montiel, mezzo; Vincenzo Costanzo, tenor i Simón Orfila, baix, completen el repartiment d'aquest concert, així com la Polifònica de Puig-reig, que col·laborarà de nou amb el Cor del Liceu.

El *Rèquiem* de Verdi és una de les fites del repertori simfonicovocal de tots els temps. Verdi va escriure aquesta missa entre 1873 i 1874, en la maduresa de la seva carrera, i li va donar un tractament operístic, poc usual en les composicions religioses, que confereix al text litúrgic una transcendència superior a la de qualsevol *libretto* de les seves òperes anteriors.

Aquesta serà la segona ocasió en què que el Cor i l'Orquestra Simfònica del Liceu participaran al cicle BCN Clàssics. La temporada 2016-2017 van interpretar la cantata *Carmina Burana*, de Carl Orff, amb totes les entrades exhaurides.

Els propers concerts de BCN Clàssics permetran gaudir de l'Orquestra de Cadaqués, amb Jaime Martín a la batuta i Gabriela Montero al piano en una ocasió i amb Vladimir Ashkenazy a la batuta i Denis Kozhukin al piano en l'altra. Tancarà la temporada la Filharmònica de Berlín en la gira de comiat del seu director titular Sir Simon Rattle.

### **Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu**

L'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu és l'orquestra més antiga de l'Estat espanyol. Durant gairebé 170 anys d'història, l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu ha estat dirigida per les més grans batutes, d'Arturo Toscanini a Erich Kleiber, d'Otto Klemperer a Hans Knappertsbusch, de Bruno Walter a Fritz Reiner, Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, fins a arribar als nostres dies amb Riccardo Muti o Kirill Petrenko.

Ha estat la protagonista de les estrenes del gran repertori operístic a la península ibèrica del barroc als nostres dies i al llarg de la seva història ha dedicat també una especial atenció a la creació lírica catalana.

Va fer el seu debut el 1847 amb un concert simfònic dirigit per Marià Obiols, essent la primera òpera Anna Bolena, de Donizetti. Des de llavors ha actuat de forma continuada durant totes les temporades del Teatre. Després de la reconstrucció de 1999, han estat directors titulars Bertrand de Billy (1999-2004), Sebastian Weigle (2004-2008), Michael Boder (2008-2012) i, des de setembre del 2012, Josep Pons.

### **Cor del Gran Teatre del Liceu**

El Cor del Gran Teatre del Liceu neix juntament amb el teatre el 1847 i protagonitza des d'aleshores les estrenes a l'estat espanyol de la pràctica totalitat del repertori operístic, del barroc als nostres dies. Al llarg d'aquests gairebé 170 anys, el cor ha estat dirigit per les més grans batutes, d'Arturo Toscanini a Erich Kleiber, d'Otto Klemperer a Hans Knappertsbusch, de Bruno Walter a Fritz Reiner, Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, fins a arribar als nostres dies amb Riccardo Muti o Kirill Petrenko, i per els més grans directors d'escena.

El Cor del Gran Teatre del Liceu s'ha caracteritzat històricament per una vocalitat molt adequada per a l'òpera italiana, consolidant un estil de cant de la mà del gran mestre italià Romano Gandolfi assistit pel mestre Vittorio Sicuri, que en fou el director titular al llarg d'onze anys i que creà una escola que ha tingut continuïtat amb José Luis Basso i actualment amb Conxita García. També han estat directors titulars del Cor Peter Burian, Andrés Máspero i William Spaulding.

### **Polifònica de Puig-reig**

La Polifònica de Puig-reig va ser fundada l'any 1968. Desenvolupa una intensa activitat a Catalunya, i també ha actuat a la majoria de països europeus, així com a Israel, Mèxic, Filipines, Veneçuela, Estats Units, Canadà, Singapur, Malàisia, Colòmbia, Equador, Perú i Cuba. Des de 1969 fins a 2015 el director de la Polifònica de Puig-reig va ser el mestre Ramon Noguera. Des del 2015, el fins aleshores subdirector i pianista Josep Maria Conangla, n'és director musical i pianista, mentre que la direcció coral l'exerceix Emmanuel Niubò. Ha col·laborat, entre altres, amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Simfònica de les Balears, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya i l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu.

Ha estat dirigida per Josep Pons, Joan Casas, Pierre Cao, Uve Mund, Franz-Paul Decker, Alexander Radbahari, Trevor Pinnok, Lawrence Foster, Antoni Ros Marbà, Nello Santi, Eiji Oue, Renato Palumbo i Pablo González, entre altres. L'any 1993, amb motiu del seu 25è aniversari, li va ser atorgada la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya. Va debutar al Liceu la temporada 1991/92. Hi van tornar amb la *Missa Solemnis* de Beethoven, *Turandot*, *Nabucco*, *Elias*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Aida*, *Rienzi*, la *Novena Simfonia* de Beethoven i *El Pessebre* de Pau Casals.

### **Davinia Rodríguez, soprano**

Davinia Rodríguez va iniciar els estudis de cant a Gran Canària i va completar la seva formació a l'Escola Reina Sofia de Madrid amb Teresa Berganza i més tard amb Martina Arroyo, Raina Kabaivanska i Sylvia Sass. Des dels inicis de la seva carrera va despertar l'atenció de públic i crítica cantant en els escenaris més destacats d'Espanya.

En poc temps va debutar en papers importants, com ara la Comtessa a *Le nozze di Figaro*, Adina de *L'elisir d'amore*, Eurydice d'*Orphée et Eurydice* o la Comtessa de Folleville i Madame Cortese d'*Il viaggio a Reims* a Pesaro. Ha treballat amb directors com Conlon, Tate, Zedda, Luisotti, Nosedà, Renzetti o Frizza. En la seva trajectòria destaquen personatges com Micaëla de *Carmen* (Cremona, Brescia, Pavia i Como), *Luisa Fernanda* (Miami i Palau de les Arts de València), Musetta de *La bohème* a Dallas o *Medea in Corinto* al Festival della Valle d'Itria de Martina Franca, Itàlia (editada en DVD pel segell Dynamic). Al Festival de Macerata va ser la protagonista de l'estrena absoluta de *Le malentendu*, de Matteo D'Amico.

En les darreres temporades ha cantat a ABAO-OLBE, Bilbao (*La traviata*, *Turandot*, *Don Giovanni*), al Gran Teatre del Liceu (*Simon Boccanegra*), al Festival de Spoleto (*Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*), al Theater an der Wien (*I due foscari*, *Macbeth*), al Teatro Regio de Torí (*Pagliacci*), a l'Sferisterio de Macerata (*Turandot*), al Teatro San Carlo de

Nàpols (*Le nozze di Figaro*, *Simon Boccanegra*), a Mòdena, Reggio Emilia i Piacenza (*Faust*) i al National Centre for the Performing Arts de Pequín (*Thaïs*). A Barcelona debuta al Palau de la Música Catalana.

### **María José Montiel, mezzosoprano**

Premi Nacional de Música 2015, María José Montiel va néixer a Madrid i, després de formar-se a la seva ciutat natal, es va traslladar a Viena per ampliar els estudis. Va començar, així, una carrera que l'ha dut a debutar en escenaris com ara el Teatro San Carlo de Nàpols, l'Opéra National de París, la Wiener Staatsoper, la Scala de Milà, el Carnegie Hall de Nova York, el Palau de les Arts Reina Sofia de València, el Teatro Real de Madrid o el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

És considerada per la crítica internacional una de les grans intèrprets de *Carmen*, personatge que ha cantat a Itàlia, Suïssa, Alemanya, França, Espanya, el Japó, els Estats Units, la Xina i Israel. La seva llarga col·laboració amb Zubin Mehta o Riccardo Chailly va marcar un gir en la seva carrera amb èxits remarcables a Viena, Nova York, Milà, Tel Aviv, Nàpols, Washington o Tòquio. En el seu repertori figuren papers com Dalila, Amneris, Ulrica, La Cieca, Leonora, Charlotte o Éboli.

Ha estat convidada per orquestres internacionals d'Europa, Àsia i Amèrica amb un ampli repertori en el qual destaquen obres fonamentals, com ara *Les nuits d'été* (Berlioz), *Segona*, *Tercera* i *Vuitena* simfonies de Mahler, *Escenes de Faust* (Berlioz), *Poème de l'amour et de la mer* (Chausson), *Messa da Requiem* (Verdi), *Gloria* (Vivaldi), *Novena simfonia* (Beethoven), *Stabat Mater* i *Missa solemne* (Rossini), *Shéhérazade* (Ravel), *Rapsòdia per a contralt* (Brahms) o *Lieder eines fahrenden Gesellen* (Mahler), que ha cantat al costat de directors com Lorin Maazel, Daniel Oren o Charles Dutoit.

### **Vincenzo Costanzo, tenor**

És un dels tenors més joves de l'actual panorama líric. Nascut el 1991, va iniciar la seva formació musical als sis anys al cor de les veus blanques del Teatro San Carlo de Nàpols. Es va diplomar al Conservatori i paral·lelament es va llicenciar en Enginyeria Informàtica. Ha estat convidat a l'AIDS Gala a la Deutsche Oper de Berlín.

El seu debut oficial en el món de l'òpera va tenir lloc el desembre de 2012 amb *Macbeth* al Teatro Carlo Felice, sota la direcció del mestre Battistoni. Amb *Macbeth* també va debutar a Amsterdam. Una actuació molt significativa de la seva carrera va ser, el juliol de 2013, el debut a Busseto amb *Luisa Miller*, dirigit pel mestre Renzetti i amb posada en escena del mestre Nucci, en el Bicentenari Verdià. Més endavant va

cantar aquest paper a Piacenza, Ravenna i Madrid; el mateix any va debutar amb el paper d'Alfredo a *La traviata*, dirigida pel mestre Oren a Guangzhou; després va interpretar Alfredo en escenaris europeus i a Astana (Kazakhstan), dirigit pel mestre Ciampa.

El 2014 va debutar amb el paper de Pinkerton a *Madama Butterfly* en el Maggio Musicale Fiorentino amb el mestre Valcuha; aquest paper el va portar a Venècia, a La Verdi de Milà, a Piacenza i a San Francisco el 2016. El 2014 va debutar a Piacenza amb el paper de Gabriele Adorno a *Simon Boccanegra*. Va interpretar per primera vegada Rodolfo de *La bohème* a Palerm el 2015, després a Ancona i recentment a la Staatsoper de Berlín. El 2016 va debutar a Piacenza amb *Un ballo in maschera* i a la Reggia di Caserta amb *Nabucco*. Entre els seus pròxims compromisos hi ha *La traviata* a Nàpols, *Un ballo in maschera* al Grange Park Opera Festival, *Tosca* a Lieja, *Macbeth* a Parma, *La bohème* a Palerm i *Madama Butterfly* a Venècia.

### **Simón Orfila, baix**

Nascut a Alaior, va iniciar els seus estudis musicals al Conservatori de Menorca i posteriorment a l'Escola de Música Reina Sofia de Madrid amb Alfredo Kraus. Actualment estudia amb el baríton Joan Pons.

El seu repertori operístic inclou títols com *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *La clemenza di Tito*, *Norma*, *I puritani*, *Anna Bolena*, *L'elisir d'amore*, *Maria Stuarda*, *Lucia di Lammermoor*, *La favorite*, *Linda di Chamounix*, *Lucrezia Borgia*, *La donna del lago*, *La cenerentola*, *Il barbiere di Siviglia*, *Il viaggio a Reims*, *Guglielmo Tell*, *Semiramide*, *L'italiana in Algeri*, *Don Carlo*, *Carmen* o *La bohème*.

Canta regularment al Teatre del Liceu de Barcelona, al Teatro Real de Madrid i als principals teatres espanyols, com també a la Deutsche Oper i a la Staatsoper de Berlín, a l'Òpera de la Bastilla de París, a la Scala de Milà, al Covent Garden de Londres, a La Monnaie de Brussel·les, al Festival de Pesaro i a les òperes de Tòquio, Lima, Bogotà, Lisboa, Munic, Hamburg, Roma, Nàpols, Florència, Gènova, Torí, Bolonya, Buenos Aires, Ginebra, Toulon i Montpellier, entre d'altres. També realitza una considerable activitat en el camp del concert i de l'oratori, que l'ha dut a participar en concerts i recitals en nombroses ciutats espanyoles i europees.

Actuacions recents i pròximes inclouen *Le nozze di Figaro* a El Escorial, Sant Sebastià i Palma de Mallorca, *Carmen* a Novara, la Xina i Caracalla, *La favorite* al Teatro Real, *Maruxa* al Teatro de la Zarzuela i *La donna del lago* a Lieja, com també diversos recitals i concerts.

**Josep Pons, director**

Considerat com un dels directors més rellevants de la seva generació, Josep Pons (Puig-reig, 1957) ha construït forts lligams amb orquestres com Gewandhaus de Leipzig, Staatkapelle de Dresden, Orchestre de Paris, City of Birmingham Symphony Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic, The Deutsche Kammerphilharmonie, Bremen o BBC Symphony Orchestra, amb qui ha fet diverses aparicions als BBC Proms de Londres. Des del 2012 és el director musical del Gran Teatre del Liceu i és també director honorari de la Orquesta y Coro Nacionales de España.

Ha estat director titular i artístic de la Orquesta Ciudad de Granada i va ser fundador de l'Orquesta de Cambra Teatre Lliure de Barcelona i de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya. Va ser director musical de les cerimònies olímpiques Barcelona 92. L'any 1999 va ser distingit amb el Premio Nacional de la Música que atorga el Ministerio de Cultura i és acadèmic de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts. Ha enregistrat més de 50 títols per a Harmonia Mundi i per a Deutsche Grammophon, havent obtingut els màxims guardons: Grammy, Cannes Classical Awards, Grand Prix de l'Academie Charles Cross, Diapasson d'Or, Choc de la Musique. Va debutar al Gran Teatre del Liceu el 1993 i per aquesta temporada dirigirà les produccions de *Le Nozze di Figaro* de Mozart, *Elektra* de Strauss i *Don Giovanni* de Mozart.

**Conxita Garcia, directora del Cor del Gran Teatre del Liceu**

Conxita Garcia és la directora del Cor del Gran Teatre del Liceu, càrrec que la projecta com una de les figures més rellevants de la direcció coral de la seva generació. Nascuda a Barcelona, es graduà en direcció d'orquestra, direcció de cor i cant. Va ser directora-fundadora del Cor Jove de l'Orfeó Català i sotsdirectora de l'Orfeó Català. També ha estat directora del Cor dels Amics de l'Òpera de Girona i presidenta de la Federació de Corals Joves de Catalunya, amb qui va ser guardonada amb el Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya (1994).

Paral·lelament a l'activitat com a directora del cor del Gran Teatre del Liceu i com a directora convidada d'altres agrupacions corals, desenvolupa també una important tasca pedagògica en cursos internacionals de direcció coral. Ha realitzat nombrosos concerts per les millors sales d'arreu d'Europa i nombrosos enregistraments per a CD, DVD, ràdio i televisió. Va debutar al Gran Teatre del Liceu com a mestra assistent del Cor i ha col·laborat en la direcció musical de diferents produccions operístiques. Continuada de l'estil de cant iniciat per Romano Gandolfi i seguit per José Luis Basso, de qui Conxita Garcia en fou directora assistent, va ser nomenada directora titular del Cor del Gran Teatre del Liceu l'any 2015.

**Dades bàsiques:**

PROGRAMA

Giuseppe Verdi: *Rèquiem*

INTÈRPRETS

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Cor del Gran Teatre del Liceu (Conxita Garcia, directora)

Polifònica de Puig-reig (Emmanuel Niubò, director)

Davinia Rodríguez, soprano

Maria José Montiel, mezzo

Vincenzo Costanzo, tenor

Simón Orfila, baix

Josep Pons, director

DATA i LLOC

Dimarts 20 de febrer, 20 h

Palau de la Música Catalana. Barcelona

**Recursos:**

+ Descàrrega d'imatges: <http://www.bcnclassics.cat/ca/premsa>

+ Informació del concert, [aquí](#)

+ Informació del cicle BCN Clàssics 2017-18, [aquí](#)

+ Espots:

1. [Josep Pons parla del Rèquiem de Verdi](#)
2. [Conxita Garcia parla del Rèquiem de Verdi](#)

**Més informació, gestió d'entrevistes i premsa:**

Jordi Lon, director executiu i comunicació

[direccio@bcnclassics.cat](mailto:direccio@bcnclassics.cat)

933426175 / 658419421



[www.bcnclassics.cat](http://www.bcnclassics.cat)